

# DR. PAUL THOMAS



El Dr. Paul Thomas és professor honorari a la Universitat de Nova Gal·les del Sud de Sydney. És el fundador i president de la sèrie de conferències internacionals *Transdisciplinary Imaging Conference* (2010-2024). L'any 2000, va fundar la *Biennial d'Arts Electròniques* de Perth, Austràlia Occidental, i en va ser el director inaugural el 2002, 2004 i 2007. Com a artista, és un pioner en la pràctica artística transdisciplinària. La seva recerca basada en la pràctica no només s'inspira en la nanociència i la teoria quàntica, sinó que opera directament en aquest espai atòmic. Les obres d'art de Thomas, basades en investigacions científiques, han estat exposades a nivell nacional i internacional. Les seves obres actuals intenten capturar un petit atisbe de la realitat. La seva obra recent *Quantum Chaos* (2022), que explora l'espai liminal entre el món quàntic i el món clàssic, es basa en experiments de recerca realitzats al *Centre for Quantum Computation and Communication Technology* de la Universitat de Nova Gal·les del Sud.

Els tallers de *Quantum Drawing* de Thomas s'han realitzat a la Universitat de Nova Gal·les del Sud, al *Art|Sci Lab* de la UCLA a Los Angeles, a *Design Informatics* a Edimburg, a la Universitat de Duke als EUA, a Kirguizistan (Universitat d'Àsia Central) i al *Centre for Quantum Nanoscience* de Seül. Les seves publicacions acadèmiques es basen en el concepte que, en el nucli tant de l'art com de la ciència, hi ha les forces bessones de la probabilitat i la incertesa. Entre les seves publicacions es troben *Quantum Art and Uncertainty* (2018), *Nanoart: The Immateriality of Art* (2013) i *Reconfiguring Space* (2009). Actualment, Thomas és editor de *l'Encyclopedia for New Media Art Volume II: Artists and Practice* de Bloomsbury. Les seves publicacions també inclouen la sèrie de ficció *Quantum Detective* (2019) i *The Unknown Known* (2022). Un arxiu de la seva obra es pot trobar al lloc web <http://visible.space.com>.