

# DR. PAUL THOMAS



El Dr. Paul Thomas es Profesor Honorario en la University of New South Wales de Sydney. Es el fundador y presidente de la serie de conferencias internacionales *Transdisciplinary Imaging Conference* (2010-2024). En el año 2000, fundó la *Bienal de Artes Electrónicas* de Perth, Australia Occidental, y fue su director inaugural en 2002, 2004 y 2007. Como artista, es un pionero en la práctica artística transdisciplinar. Su investigación basada en la práctica no solo se inspira en la nanociencia y la teoría cuántica, sino que opera directamente en este espacio atómico. Las obras de arte de Thomas, basadas en investigaciones científicas, han sido exhibidas a nivel nacional e internacional. Sus obras actuales intentan capturar un atisbo de la realidad. Su obra reciente *Quantum Chaos* (2022), que explora el espacio liminal entre el mundo cuántico y el mundo clásico, se basa en experimentos de investigación llevados a cabo en el *Centre for Quantum Computation and Communication Technology* de la Universidad de Nueva Gales del Sur.

Los talleres de *Quantum Drawing* de Thomas se han realizado en la Universidad de Nueva Gales del Sur, en el *Art|Sci Lab* de la UCLA en Los Ángeles, en *Design Informatics* en Edimburgo, en la Universidad de Duke en EE. UU., en Kirguistán (Universidad de Asia Central) y en el *Centre for Quantum Nanoscience* en Seúl.

Sus publicaciones académicas se basan en el concepto de que en el núcleo tanto del arte como de la ciencia se encuentran las fuerzas gemelas de la probabilidad y la incertidumbre. Entre sus publicaciones se incluyen *Quantum Art and Uncertainty* (2018), *Nanoart: The Immateriality of Art* (2013) y *Reconfiguring Space* (2009). Actualmente, Thomas es editor de la *Encyclopedia for New Media Art Volume II Artists and Practice*, de Bloomsbury. Sus publicaciones también incluyen la serie de ficción *Quantum Detective* (2019) y *The Unknown Known* (2022). Un archivo de su obra puede encontrarse en el sitio web <http://visiblespace.com>.